

## Maîtresse de conférences, Université Savoie Mont Blanc

- ▶ Département de Lettres et de Sciences de l'information et de la communication (Hypermédia)
- ▶ Laboratoire de recherche : LLSETI

## Principaux champs de recherche

- ◆ Humanités numériques
- ◆ Littérature et nouveaux médias
- ◆ Matérialités des textes (impact sur la lecture et dimensions poétiques)
- ◆ Histoire du livre, de l'édition
- ◆ Hypertextualité, hypermédia
- ◆ Arts et Internet
- ◆ Intermédialité, remédiatisation, transmédiatisation
- ◆ Les êtres artificiels dans la littérature, les arts et le cinéma.

## Qualifications

- ◆ **CNU 71, Sciences de l'information et de la communication** (n° 14271238885)
- ◆ **CNU 10, Littératures générales et comparées** (n° 14210238885)

## Formation et titres universitaires

- janvier-avril 2015 **Postdoctorante pour le laboratoire NT2, UQAM** (Université du Québec à Montréal), Canada, sous la direction de Bertrand Gervais.  
– Sujet de recherche : Les applications de littérature hypermédiatique pour tablettes tactiles.  
-Coordination du site Web du laboratoire. -Organisation d'événements scientifiques sur les arts et littératures numériques. -Coordination du projet « Les 24 Heures du Roman » ateliers et concours d'écriture avec des membres de l'OULIPO.
- septembre - novembre 2014. **Postdoctorante dans le cadre du CPER 10 Pays de Loire** pour le projet de recherche : « Cyber-corporités », sous la direction d'Anne-Laure Fortin-Tournès, Université du Maine.  
– Construction d'une bibliographie, d'un corpus et d'un consortium autour des cyber-corporités, organisation des premières séances de travail et de journées d'études.  
– Rédaction de la réponse à l'appel à projet de la MSH Ange Guépin de Nantes et présentation orale devant le comité scientifique le 18 novembre 2014.
- septembre 2007 au 28 mars 2013 **Docteur en littératures comparées de l'Université de Poitiers et Docteur en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Mention très honorable avec félicitations du jury.**  
Doctorat réalisé en cotutelle entre l'Université de Poitiers, France et l'UQAM, Canada. Sous la direction de Denis Mellier (laboratoire FoReLL) et Bertrand Gervais (laboratoire NT2).  
Sujet de thèse : *Pour une littérature cyborg : l'hybridation médiatique du texte littéraire.*

Jury : Ghislaine Azémard, Université Paris 8 (présidente) ; Lionel Ruffel, Université Paris 8 ; Samuel Archibald, UQAM ; Luc Vigier, Université de Poitiers.

**Allocataire de recherche** de la région Poitou-Charentes pour l'Université de Poitiers (2007-2010).

- 2007 Master de lettres modernes à l'Université de Poitiers et en échange à l'Université de Saint John, New Brunswick (Canada). Mémoire de recherche : *House of Leaves de Mark Z. Danielewski et l'hypertexte*, sous la direction de Denis Mellier. Mention très bien.
- 2006 Maîtrise de lettres modernes à l'Université de Poitiers et en échange ERASMUS à l'Université de Manchester (Angleterre). Mémoire de recherche: *Le traitement des notes de bas de page dans House of Leaves de Mark Z. Danielewski*, sous la direction de Denis Mellier. Mention bien.
- 2004-2005 Licence de lettres modernes, Université de Poitiers. Mention bien.
- 2002-2004 Hypokhâgne et Khâgne classique au Lycée Camille Guérin, Poitiers.
- juin 2002 Baccalauréat série littéraire, Lycée de la Venise Verte, Niort. Mention A. Bien.

## Communications suivies de publications

- 13 juin 2014 « *What Would you do if there were three of you?* : une lecture littéraire de *Beside Myself* de Jeff Gomez », *Lectures Nom@des*, colloque organisé par Stéphane Bikialo, Anaïs Guilet et Martin Rass, Université de Poitiers.
- décembre 2015 Publié dans *Lectures digitales (L'écran au bout des doigts)*, dir. Stéphane Bikialo, Anaïs Guilet, et Martin Rass, *publie.net*.
- 28-29 novembre 2013 « *Proust est une fiction transmédiatique* », *tierslivre.net : François Bon à l'œuvre*, Journées d'études organisées par Pierre-Marie Héron et Florence Théron, Université Montpellier III, RIRRA 21.
- Juin 2015 Publié dans *Komodo 21*, la revue en ligne du laboratoire de recherche RIRRA21 (<http://komodo21.fr/proust-est-une-fiction-transmediatique/>)
- 22 mars 2013 « *Coming Soon!!! A Narrative de John Barth : La bataille des anciens et des modernes revisitée* », *La fin du livre : une histoire sans fin ?*, journée d'études organisée par le laboratoire RIRRA 21, Université de Montpellier, France.
- Juin 2015 Publié dans *Komodo 21*, la revue en ligne du laboratoire de recherche RIRRA21 (<http://komodo21.fr/coming-soon-a-narrative-de-john-barth-la-querelle-des-anciens-et-des-modernes-revisitee/>)
- 24 septembre 2013 « *Au seuil du livre : les œuvres hypermédiatiques d'Andy Campbell (The Rut, Surface, Paperwound)* », *Chercher le Texte : Locating the Text in Electronic Literature*. Colloque international ELO 2013 (The Electronic Literature Organization). Accueilli par le laboratoire Paragraphe et l'EnsAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs), Paris.
- à paraître 2015 « *At the Book Threshold : Andy Campbell's hypermedia works (The Rut, Surface, Paperwound)* », publié dans *Locating the Text in Electronic Literature*, dir. Sandy Baldwin, Phillip Bootz, Gabriel Tremblay Gaudette, livre numérique.
- 23 juin 2012 « *Le livre branché : la matérialité du texte à l'épreuve des dispositifs transmédiatiques* », *From Text(s) to Book(s)*, Colloque international, Université de Lorraine, Nancy, France.
- mai 2014 Publié dans *Textual Practices in the Digital Age*. Vol. 2 de la série *Book Practices and Textual Itineraries*, dir. Nathalie Collé-Bak, Monica Latham, David Ten Eyck,

- 1 décembre 2011 « Étudier un objet absent : *Tumulte* de François Bon », *E-Formes 4 : Les E-Formes face à l'éphémère numérique*, Colloque international organisé par Monique Maza, Alexandra Saemmer et Sophie Lavaud, Université Jean Monnet, Saint Etienne, France.
- décembre 2015 Publié dans *E-Formes 3*, dir. Sophie Lavaud et Alexandra Saemmer, Presses Universitaires de Saint Étienne.
- 22 août 2011 « Vers une littérature cyborg : l'hybridation médiatique du texte littéraire », *L'Imaginaire*, 9<sup>ème</sup> Congrès international sur l'étude des rapports entre textes et images (IAWIS/AIERTI), Montréal, Canada.
- 2015 Publié dans *The Imaginary: Word and Image / L'Imaginaire : Texte et Image*, dir. Claus Clüver, Matthijs Engelberts, Véronique Plesh, Brill Rodopi.
- 2 juin 2010 Cosignataire de la communication de Bertrand Gervais « Le flux : pour une définition des esthétiques numériques », *Colloque international du SDH-SEMI*, Congrès de l'ACFAS, Montréal, Canada.
- printemps 2011 En collaboration avec Bertrand Gervais, « Esthétique et fiction du flux. Éléments de description », *Protée*, Vol.39, n°1, Université du Québec à Chicoutimi.
- 11 juin 2009 « Lire le jeu vidéo, jouer à la littérature : *Corpus Simsi* de Chloé Delaume », *Le jeu vidéo, au croisement du social, de l'art et de la culture*, Colloque international à l'Université de Limoges, France.
- juin 2010 Publié dans *Questions de communication, série acte 8 : Les jeux vidéo au croisement du social, de l'art et de la culture*, dir. Sylvie Craipeau, Sébastien Genvo et Brigitte Simonnot, Presses Universitaires de Nancy.

## Communications sans publication

- 10 mars 2016 « Around the World, Around the World, etc. L'esthétique du flux dans Autour du Monde de Laurent Mauvignier », *Internet est un cheval de Troie*, colloque international organisé par Gilles Bonnet, Laboratoire Marge, Université Lyon 3.
- 24 novembre 2015 « Faire « l'expérience » de *Frankenstein for the iPad and iPhone* de Dave Morris : la rhétorique du paratexte à l'épreuve de la lecture », *Text/ures de l'objet-livre : hybridation, transposition, trasmédiation* », colloque international organisé par les Archives Nationales, l'ENSAD et le Labex Arts-H2H, Paris.
- 27 mai 2015 « Littérature et gazouillis : la Twittérature comme performance », *Littérature numérique et performance*, colloque international organisé par Gilles Bonnet, Laboratoire Marge, Université Lyon 3.
- 22 novembre 2014 « Remix Gogol : L'adaptation hypermédiatique du *Journal d'un fou* par Tom Drahos », *Montage/Démontage/Remontage*, colloque international organisé par le Centre d'études des Dynamiques et des Frontières Littéraires, Université Lyon 3.
- 20 novembre 2014 « Les figures du livre dans les œuvres hypermédiatiques de fiction sur tablettes tactiles », *Text/ures : L'objet-livre du papier au numérique*, colloque international organisé par les Archives Nationales, La BNF, l'ENSAD et le Labex Arts-H2H, Paris.
- 5 novembre 2014 « Donner corps à la fiction : les performances littéraires de Chloé Delaume », *S'écrire par-delà le papier : Hybridation des formes et des supports dans l'œuvre autofictionnelle de Chloé Delaume*, journée d'études organisée par Annie Pibarot et Florence Thérond,

Université Montpellier III.

- 15-17 novembre 2013 « Nothing but the Book : Mark Z. Danielewski's *House of Leaves* », *Resurrecting the Book*, colloque international organisé par The Library of Birmingham, Newman University College, Typographic Hub at Birmingham City University et The Library of Lost Books. Library of Birmingham, Angleterre.
- 8 novembre 2012 « "Tout, au monde, existe pour aboutir à un livre" écrivait Mallarmé : le paradoxe médiatique du blogue édité », *Reconnaissance et consécration artistique*, Colloque international du GRESCO, Université du Poitou-Charentes, Poitiers, France
- 14 avril 2012 « Le blogue, nouvel atelier de l'écrivain », *Le travail du texte*, journée d'études organisée par le laboratoire FoReLL, Université de Poitiers.
- 30 avril 2009 « Petit recadrage terminologique et historique : Le protohypertexte et l'hypertexte », *Histoire et Archives*, Colloque international du laboratoire NT2, Université du Québec à Montréal, Canada.
- 27 février 2009 « Évolution et résistance : Présences du livre dans *House of Leaves* de Mark Z. Danielewski », *Les représentations du livre et des métiers du livre dans la fiction*, colloque étudiant organisé par le GRELQ, Université de Sherbrooke, Canada.
- 4 avril 2008 « Truant, G@rp et moi : Le lecteur modèle et *House of Leaves* », journée d'études sur Mark Z. Danielewski, organisé par Samuel Archibald et Anaïs Guilet, Université de Poitiers.

## Conférences

- 7 novembre 2014 « Penser la relation de l'homme à la technique avec la *Cyborg Philosophie* de Thierry Hoquet », conférence pour le laboratoire de recherche 3LAM dans le cadre de l'action « Cyber-Corporités » du CPER 10-Pays de Loire, Université du Maine.
- 7 novembre 2013 « Écrire et lire des œuvres transmédias : *Level 26* d'Anthony Zuiker et *P.A.* de Renaud Camus », conférence pour le séminaire de Master 2 « Livre : Création, Culture et Société » de Sylvie Ducas, Pôle des Métiers du Livre, Université Paris Ouest, Nanterre, La Défense.
- 23 février 2012 « Pour une littérature cyborg », conférence pour le cours de Luc Vigier, Master 2, Université de Poitiers.
- 17 janvier 2012 « Lire et cliquer : Initiation aux œuvres interactives sur Internet », conférence à la Médiathèque François Mitterrand de Poitiers, organisée dans le cadre du cycle de conférence : *Lire, écrire, penser, conserver dans un monde numérique*, Centre du livre et de la lecture du Poitou-Charentes.
- 8 mars 2010 « Littérature et nouveaux médias : Aperçu d'une hybridation contemporaine », conférence pour le cours de Marianne Cloutier, *Arts et nouvelles technologies*, UQAM.

## Publications

- novembre 2014 « Avant-propos : cinq minutes quarante pour lire Danielewski », « *House of Leaves* et la médiatisation. Choisir le livre à l'heure du multimédia », « Claro : L'entretien de cinq questions et demi », dans « *Comme le feu dévore rapidement le papier* » : *Lire Mark Z. Danielewski*, dir. Anaïs Guilet et Moana Ladouceur, La licorne n°111, Presses universitaires de Rennes.

- juillet-août 2014 « De manette en clavier », *Le Magazine Littéraire*, n° 545. Dans le dossier intitulé *Faites vos jeux !* dir. Alexandre Gefen.
- juin 2012 « Éditer, publier et écrire 2.0 : Persistance de la culture du livre sur Internet », *Le livre, « Produit culturel »? Stratégies éditoriales, de l'imprimé au texte électronique*, dir. Gilles Polizzi et Anne Réach-Ngô, L'Harmattan, coll. « Orizons ».
- printemps 2009 « Folies marginales et marginaux fous : Le traitement des notes de bas de page dans *House of Leaves* de Mark Z. Danielewski », *Revue Posture* (UQAM).

## En Ligne

- 10 avril 2014 En collaboration avec Joasha Boutault, « La stratégie Tetris : retour sur deux expériences de traduction d'œuvres hypermédiatiques à l'université », *Traduire l'hypermédia / l'hypermédia et le traduire*. Cahiers virtuels du Laboratoire NT2, n° 7. En ligne sur le site du Laboratoire NT2 : <http://nt2.uqam.ca/fr/cahiers-virtuels/article/la-strategie-tetris>
- 5 octobre 2011 « Pourquoi Lady-Gaga veut-elle tellement être un cyborg ? Le cyborg, figure des relations entre l'homme, (la femme) et la technologie », *Strabic*, <http://www.strabic.fr/Pourquoi-Lady-Gaga-veut-elle.html> [Repris par *Pop en Stock* : <http://popenstock.ca/dossier/article/pourquoi-lady-gaga-veut-elle-tellement-etre-un-cyborg>, le 12 Mars 2012]
- 26 juillet 2010 « Exercice de style en dix-huit crimes : une lecture de *L'homme qui tua Roland Barthes et autres nouvelles* de Thomas Clerc », *Salon Double*, <http://salondouble.contemporain.info/lecture/exercice-de-style-en-dix-huit-crimes>.
- 5 janvier 2010 En collaboration avec Bertrand Gervais, « *Go With the Flow* : un dossier thématique sur le flux », pour le site du laboratoire NT2, [http://www.labo-nt2.uqam.ca/recherches/dossier/le\\_flux](http://www.labo-nt2.uqam.ca/recherches/dossier/le_flux).
- 19 octobre 2009 « Game Over : une lecture de *Dieu Jr.* de Dennis Cooper », *Revue en ligne Salon Double*, <http://salondouble.contemporain.info/lecture/game-over>.
- décembre 2008 « *Sympathy for the Devil* : Art and Rock and Roll depuis 1967, Musée d'art contemporain de Montréal, 10 octobre 2008 au 11 janvier 2009 », note de recherche publiée dans la rubrique *Vu...* du site Internet de la chaire de recherche René Malo, <http://www.chairerenemalo.uqam.ca/index.php?id=207>.
- juillet 2008 « Du chaos domestique à l'impossible domestication du chaos dans *House of Leaves* de Mark Z. Danielewski », *Revue en ligne Trans*, n°6, <http://trans.revues.org/263>.

## Édition

- janvier 2016 Direction du recueil d'articles : *Esthétiques des œuvres pour écrans tactiles mobiles*, cahier virtuel du laboratoire NT2, en collaboration avec Emmanuelle Pelard.
- décembre 2015 Direction du recueil d'articles : *Lectures digitales (L'écran au bout des doigts)*, *publie.net*. En collaboration avec Stéphane Bikialo et Martin Rass.
- novembre 2014 Direction du recueil d'articles : « *Comme le feu dévore rapidement le papier* » : Lire Mark Z. Danielewski, La licorne n°111, Presses universitaires de Rennes. En collaboration avec Moana Ladouceur.

- 2013-Auj. Membre du comité de rédaction de la revue de littérature hypermédiatique *bleuOrange*, <http://revuebleuorange.org>
- 11 avril 2011 « Arts, technologies et relations hybrides », un dossier dirigé pour la *Revue Spirale*, n°236, Montréal. En collaboration avec Grégory Fabre.
- 15 septembre 2009 « Premières approches, un nouveau numéro des cahiers virtuels », un dossier dirigé pour *Les cahiers virtuels du laboratoire NT2*, ([http://www.labo-nt2.uqam.ca/recherches/cahier/sommaire/premi%C3%A8res\\_approches](http://www.labo-nt2.uqam.ca/recherches/cahier/sommaire/premi%C3%A8res_approches)). En collaboration avec Gabriel Tremblay Gaudette.

## Organisation d'événements à caractère scientifique

- 22 mai 2015 Journée d'études : « Corps virtuel /corps réel », Université du Mans, avec Anne-Laure Fortin-Tournès et Georges Letissier, dans le cadre du CPER 10 Pays de Loire.
- 12 au 14 juin 2014 Colloque *Lectures Nom@des*, avec Martin Rass, Stéphane Bikialo et les étudiants du Master Livre et médiations, Université de Poitiers. En partenariat avec le laboratoire FoReLL, le laboratoire Techné, Le centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes et la médiathèque de Poitiers.
- 23 mai 2014 Journée d'études : « Auteur y es-tu ? Devenirs de l'auteur de bande dessinée dans les pratiques transmédias » avec les étudiants du Master 2 BD de l'EESI d'Angoulême, Elsa Caboche et Marion Lejeune.
- 6 juin 2013 Journée d'études : « (Im)Matérialité de la bande-dessinée » avec les étudiants du Master 2 BD de l'EESI d'Angoulême et Elsa Caboche.
- 18 avril 2012 Journée d'études FoReLL, « Le travail du texte », Université de Poitiers, avec Renaud Lejosne et Madeleine Guy.
- 4 avril 2010 Membre du comité organisateur du lancement de la revue en ligne *bleuOrange* (<http://revuebleuorange.org/>) et de la soirée de performances hypermédiatiques.
- 30 avril au 2 mai 2009 Membre du comité organisateur du colloque international du NT2 : *Histoire et Archives*, à Montréal.
- 28 février 2009 Membre du comité organisateur de l'évènement hypermédiatique *City Speak*, une collaboration entre le laboratoire NT2 et l'artiste Jason E. Lewis, lors de *la Nuit Blanche* à Montréal.
- 4 avril 2008 Journée d'études « Mark Z. Danielewski », Université de Poitiers, avec Samuel Archibald.

## Manifestations artistiques

- 2 novembre 2012 au 17 février 2013 Contribution à l'exposition « Écrivains : modes d'emploi. De Voltaire à *bleuOrange* » au musée royal de Mariemont en Belgique. Réalisation de fiches sur François Bon et Chloé Delaume pour l'application Ipad réalisée par la revue *bleuOrange* et le laboratoire NT2.

## Autres expériences significatives

- février-mars 2010 Assistante de recherche pour le laboratoire NT2 et Joanne Lalonde (travail en collaboration avec Jean Gagnon sur le commissariat en ligne, gestion et alimentation du répertoire des œuvres hypermédiatiques : [http://nt2.uqam.ca/anais\\_guilet](http://nt2.uqam.ca/anais_guilet)).

janvier- mars 2010	Assistante de recherche pour le laboratoire NT2 et Bertrand Gervais (travail sur la figure du livre et l'œuvre de Charlotte Gingras, répertoire des œuvres hypermédiatiques ).
août 2008- décembre 2009	Assistante de recherche pour le laboratoire NT2 et Bertrand Gervais (recherche sur les flux pour Bertrand Gervais, répertoire des œuvres hypermédiatiques).
mai 2007	Stage au laboratoire NT2 de l'Université du Québec à Montréal.